

The image shows the cover of a spiral-bound notebook. The cover is a light beige or tan color with a fine, woven texture. A silver metal spiral binding is visible along the left edge. The text is centered on the cover in a serif font. The title is in a larger, bold font, and the subtitle is in a smaller, italicized font. The author's name and affiliation are listed below the title in a standard serif font.

# **Ensino Recíproco:**

## *Cinco Estratégias para a Compreensão Musical*

Daniel Abrahams

Omaha Bryan Senior High School

Omaha, NE USA

# Ensino Recíproco é...

---

- uma atividade instrutiva.
- um diálogo entre professores e alunos.
- quatro estratégias: síntese, questionamento, explicação e antecipação.
- professores e alunos ensinando uns aos outros.



# Razão para o Ensino Recíproco

---

- Facilitar o trabalho conjunto de alunos e professores.
- Melhorar a compreensão.
- Desenvolver habilidades meta-cognitivas.
- Facilitar a compreensão musical.
- Transferência de poder na classe de aula e ensaio.

# Estratégias para o Ensino Recíproco

---

1. Questionamento
2. Explicação
3. Síntese
4. Antecipação
5. Conexão

# Estratégias para o Ensino Recíproco

---

## Gerando Questões

- Identificar a informação mais relevante para sedimentar o questionamento.
- Apresentar informação em forma de questionamento.
- Comprovar questão para maior entendimento.
- Convidar os alunos a formarem conclusões e agregar novos conhecimentos.
- Estimular os alunos para interpretarem além do significado literal das informações.

# Estratégias para o Ensino Recíproco

---

## Explicação

- Relembrar aos alunos que o objetivo é a compreensão musical.
- Ajudar os alunos a entender o que pode ser mais difícil.
- Alertar os alunos para dificuldades que possam encontrar no material a ser estudado.

# Estratégias para o Ensino Recíproco

---

## Síntese

- Identificar a informação mais importante na música.



# Estratégias para o Ensino Recíproco

---

## Antecipação

- Prever o direcionamento dado pela música.
- Testar a previsão através da performance.
- Uso de indícios, tais como: contraponto, cadências e texto para formular previsões.
- Conexão entre novos e antigos conhecimentos.





# Estratégias para o Ensino Recíproco

---

## Conectando

- Relacionar idéias ou eventos na música com sua própria experiência.
- Relacionar idéias ou eventos na música com o mundo ao redor.
- Relacionar idéias ou eventos na música com outros trabalhos musicais.

# Utilizando o Ensino Recíproco

---

- **Explicação**
  - Explicar o que são as 5 estratégias e porque são usadas.
- **Instruções**
  - Explicar brevemente cada estratégia.

# Utilizando o Ensino Recíproco

---

- **Demonstração**
  - Demonstrar o processo para o aluno.
- **Prática Supervisionada**
  - Incentivar o aluno na responsabilidade pelos debates com o professor como líder. O professor torna-se o guia orientador.

# Utilizando o Ensino Recíproco

---

- **Elogio**

- Incentivar o aluno a experimentar e ajudá-lo a determinar quando usa a estratégia correta.

- **Avaliação do Professor**

- Determinar a necessidade de maiores demonstrações ou explicações.



---

## **Quão diferente é o Ensino Recíproco daquilo que eu normalmente faço?**

- As estratégias estão relacionadas umas com as outras mais que separadas.
- O objetivo para os bons músicos é passar pelas cinco estratégias (não necessariamente em ordem) para adquirirem o entendimento musical.

# Referências

---

- Billmeyer, R. (2003). *Strategies to engage the mind of the learner*. Omaha, NE: Dayspring Printing.
- Carrol, A. (1988). *Reciprocal teaching*. Presentation given at the California Reading Association, San Diego, CA.
- Dell'Olio, J. & Donk, T. (2007). *Models of teaching: Connecting student learning with standards*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications, Inc.
- Marzano, R.J. (2003). *What works in schools*. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.
- Oczkus, L. D. (2003). *Reciprocal teaching at work: Strategies for improving reading comprehension*. International Reading Association.

# Referências

---

Palincsar, A. S. (1986, April). *Interactive cognition to promote listening comprehension*. Paper presented at the annual meeting of the American Educational Research Association, San Francisco.

Palincsar, A. S. & Brown, A. L. (1984). *Reciprocal Teaching in comprehension-fostering and comprehension-monitoring activities*. *Cognition and Instruction*, 1 (2) 117-175.

Palincsar, A.S. & David, Y. M. (1990, April). *Learning dialogues for comprehension and knowledge acquisition*. Paper presented at the annual meeting of the Council for Exceptional Children, Toronto.